

Disciplina	Fotojornalismo II	Turma	Turma XII
C. Horária	80hs	Professor(a)	Profa. Dra. Elisabeth Kimie Kitamura
Semestre	1º semestre de 2018	e-mail	bethkimie@unir.br

Ementa

1. Fotojornalismo: origem e história na Europa, nos EUA e no Brasil;
2. Ética e Fotografia: o compromisso profissional em retratar os fatos do mundo;
3. O poder da imagem e a produção de sentidos: as especificidades e as estratégias técnicas e simbólicas em diferentes meios de comunicação: jornais diários e revistas semanais.
4. O ato fotográfico e a percepção da realidade: as imagens que compõem o mundo midiático – produção e recepção
5. A fotorreportagem: imagem, texto e uma linguagem.

Objetivos

Fornecer ao aluno de Jornalismo aparato teórico e técnico para análise, seleção e execução de trabalhos relativos à produção imagética para os meios de comunicação; em destaque nesta disciplina a abordagem fotojornalística e documental.

Conteúdo Programático

1. Fotografia, Ética e reinvenção da realidade;
2. História do fotojornalismo: origem e trajetória no mundo e no Brasil;
3. Temática, produção e edição de imagens;
4. A fotografia no contexto do mercado midiático: o embate entre as grandes mídias;
5. Fotorreportagem: Temática, produção e edição de imagens. A força de um testemunho: Um diário russo de John Steinbeck e Robert Capa
6. As primeiras páginas de jornais: publicação nacional e regional.

Metodologia

1. Aulas expositivas/dialogadas com apoio de leituras e recursos audiovisuais;
2. Atividades discentes: alunos deverão realizar trabalhos de pesquisa para apresentação de seminários e produção de imagens e textos individuais;
3. Aulas práticas (externas)
4. Provas individuais.
5. Trabalho final individual precedido de pesquisa em campo.

Avaliação

1. Prova individual (0 a 100);
2. Nota de participação (0 a 100): esta nota será condicionada às apresentações das etapas de realização do trabalho final; isto é, cada exigência não apresentada na data indicada será debitada da nota de participação; as leituras e as participações conforme o calendário da disciplina também contribuem para a nota final de participação.
3. Trabalho final individual (0 a 100).

Kimie

Avaliação

Bibliografia Básica e Complementar

Bibliografia básica:

Becker, Howard Becher. Falando da sociedade: ensaios sobre as diferentes maneiras de representar o social. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2009.

Catano, Fernanda Jansen Mira. A edição fotográfica como construção de uma narrativa visual. In Discursos Fotográficos, Londrina, v. 3, n.3, p. 81 – 96, 2007.

Becker, Howard Saul. Falando da sociedade: ensaios sobre as diferentes maneiras de representar o social. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2009.

Sontag, Susan. Sobre a fotografia. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

_____. Diante da dor dos outros. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

Souza, Jorge Pedro. Uma história crítica do fotojornalismo ocidental. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2004.

_____. Fotojornalismo: uma introdução à história, às técnicas e à linguagem da fotografia de imprensa. Porto: 2002. Disponível em: www.bocc.ubi.pt

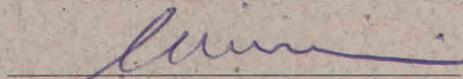
Steinbeck, John. Um diário russo. São Paulo: Cosac Naify, 2003.

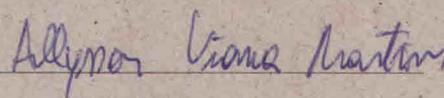
Bibliografia complementar:

Fontcuberta, Joan. O beijo de judas. Fotografia e Verdade. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2010.

Lima, Ivan. A fotografia é sua linguagem. Rio de Janeiro: Espaço e Tempo, 1988.
_____. Fotojornalismo brasileiro.

Machado, Arlindo. A ilusão especular: Introdução à fotografia. São Paulo: Brasiliense, 1984.


Prof. Dra. Elisabeth Kimie Kitamura
Depto. Acadêmico de Comunicação Social/Jornalismo



Plano de aulas

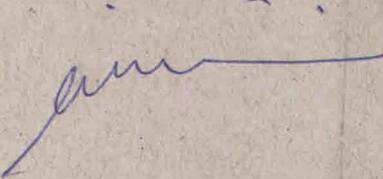
Fotojornalismo II

Profª Elisabeth Kijmie Kitamura

Turma XII - 2018.1

26.02	<ul style="list-style-type: none">• Apresentação de planos de curso e de aula, definição de temática e grupos para seminários.• Introdução e indicação de leitura do texto para a próxima aula dividir a sala em três grupos:<ul style="list-style-type: none">• Livro: Fotojornalismo - Uma introdução à história, às técnicas e à linguagem da fotografia na imprensa de Jorge Pedro Souza; (envio PDF obra digitalizada) <p>1º grupo: O campo do fotojornalismo e Um apontamento sobre a história do fotojornalismo (p. 07 a 36); apresentação para a próxima aula, dia 05.03.2018</p> <p>2º grupo: Os gêneros fotojornalísticos (p.109 a 134); apresentação dia 12.03.2018</p> <p>3º grupo: A ética das imagens no jornalismo impresso (p. 135 a 150); apresentação dia 19.03.2018.</p> <ul style="list-style-type: none">• Livro para leitura integral que será cobrado na primeira prova da disciplina: Um diário russo de John Steinbeck e Robert Frank.• Sobre o trabalho final de Foto II: Trabalho individual deve apresentar: 01. Pesquisa inicial que possa orientar o trabalho com informações e dados pertinentes; 02. Entrevistas, se necessário; 03. Pelo menos 10 (dez) imagens; 04. Apresentar dados técnicos (abertura, velocidade e ISO); 05. Apresentar leitura das imagens (roteiro do olhar, iluminação, enquadramento, ângulo de tomada e etc) e justificar edição; As notas serão atribuídas em duas etapas: nota para a produção e execução e assiduidade nas entregas indicadas em sala de aula e nota da apresentação do trabalho final.
05.03	<ul style="list-style-type: none">• Apresentação da leitura do 1º grupo: O campo do fotojornalismo e Um apontamento sobre a história do fotojornalismo (p. 07 a 36);
12.03	<ul style="list-style-type: none">• Apresentação da leitura do 2º grupo: Os gêneros fotojornalísticos (p.109 a 134)
19.03	<ul style="list-style-type: none">• Apresentação da leitura do 3º grupo: A ética das imagens no jornalismo impresso (p. 135 a 150)

26.03	<ul style="list-style-type: none"> • Texto de Howard Becker. <p>IV - Estética da realidade e moralidade da representação, p. 112-147; V - Sociologia visual, fotografia documental e fotojornalismo, p. 185-200.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada aluno deve apresentar para a próxima aula um fotógrafo-referência (pesquisar sobre a sua obra e técnicas utilizadas) para a execução do trabalho final em Foto II.
02.04	<ul style="list-style-type: none"> • Cada aluno deve apresentar um fotógrafo-referência(pesquisar sobre a sua obra e técnicas utilizadas) para a execução do trabalho final em Foto II.
09.04	<ul style="list-style-type: none"> • Filme a definir.
16.04	<p>Texto: Diante da dor dos outros (Susan Sontag), p. 9-51. Filme: curta-metragem a ser definido para ilustrar o conteúdo do texto.</p>
23.04	Primeira prova individual: Um diário russo de Steinbeck e Capra
30.04	Vistas às provas.
07.05	Cada aluno deve expor a possível temática a ser desenvolvida para o trabalho final.
14.05	Apresentação do 1º esboço do trabalho final individual; cada aluno deverá apresentar pesquisa prévia sobre o tema (dados, entrevistas etc.)
21.05	Aula a ser definida.
28.05	Aula a ser definida.
04.06	<ul style="list-style-type: none"> • Todos devem apresentar o 2º esboço: pesquisa exploratória e a apresentação obrigatória de, no mínimo, dez imagens para seleção e possível utilização na apresentação final.
11.06	<ul style="list-style-type: none"> • Todos devem apresentar o último esboço do trabalho final
18.06	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentação oral/ expositiva do trabalho final.
25.06	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentação oral/ expositiva do trabalho final.
02.07	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliação repositiva
09.07	<ul style="list-style-type: none"> • Entrega das notas finais.
<p>OBS.: Este plano de aula pode ser alterado(conteúdo e datas) conforme o andamento desta disciplina.</p>	


 Prof.  de Araujo Rocha
 Chefe Pro Tempore do Departamento
 Acadêmico de Comunicação Social/Jornalismo
 Portaria nº 163/2018/GR/UNIR, de 02/03/2018
 Campus de Vilhena