



**Fundação Universidade Federal de Rondônia**  
**Departamento Acadêmico de Jornalismo – DEJOR**  
**Curso de Jornalismo**  
**PLANO DE AULAS**

**Curso:** Jornalismo

**Disciplina:** CHS30347 – Leitura e Produção de Textos II

**Carga horária:** 80 horas/aula.

**Semestre:** 2º Semestre/2018.2 - Noturno

**Turma:** Especial

**Departamento:** Departamento de Jornalismo - Dejor

**Professor:** Sandro Colferai

**E-mail:** sandro.colferai@unir.br

**EMENTA Língua Portuguesa II (80h)**

Leitura, compreensão e produção de textos. Noções de estética. Estilística textual. A linguagem literária - o texto literário e o não-literário. Os gêneros literários. A estrutura da narrativa. Literatura e comunicação: a obra de arte adaptada. Literatura e jornalismo: livre reportagem como extensão do jornalismo e da literatura. Leitura obrigatória de textos da literatura nacional e internacional.

**JUSTIFICATIVA**

O domínio das diferentes modalidades discursivas é condição necessária para a prática jornalística, de maneira que se torna imprescindível na formação deste profissional o contato com os diferentes formatos de comunicação, seja visual, sonora ou escrita, e especialmente às modalidades que fazem convergir estes suportes básicos de circulação. Assim, atuar com e na linguagem é condição primordial para o profissional jornalista, e o contato com a literatura é demais expressões da arte que se utilizam da língua em associação com as diversas outras linguagens é canal para que esta atuação se efetive. Nesta disciplina são oferecidos aos alunos contatos estreitos com manifestações artísticas como maneira de apreender os usos da língua em diferentes contextos e formatos, considerando que esta é uma maneira privilegiada de acessar suas particularidades e, conseqüentemente, apreender as competências necessárias para dela se utilizar ao atuar em diferentes suportes e com os mais diversos objetivos. A discussão constante acerca das particularidades linguísticas e do código linguístico, em busca do domínio de práticas textuais, é requisito básico para o jornalista, e o contato com a criação artística é forma privilegiada de acessar estas competências.

**OBJETIVOS**

- Alcançar, gradativamente, o domínio da variante formal da língua portuguesa;
- Compreender as particularidades da língua portuguesa nas suas diferentes manifestações;
- Reconhecer as particularidades das diversas modalidades discursivas acionadas pela comunicação em sociedade;
- Introduzir conceitos e princípios da estética;
- Apreender estratégias e processos de comunicação oral, escrita e visual associadas à variante formal da Língua Portuguesa;
- Identificar, apreender e articular leveza e rigor na produção textual;





**Fundação Universidade Federal de Rondônia**  
**Departamento Acadêmico de Jornalismo – DEJOR**  
**Curso de Jornalismo**  
**PLANO DE AULAS**

- Apresentar e oferecer condições para discutir e praticar a produção textual com ênfase à estilística textual;
- Dominar a leitura e compreensão de textos em língua portuguesa nos mais variados gêneros e formatos.

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Linguagem e literatura;
- Princípios e conceitos básicos de estética;
- Estilística e estilística textual;
- As funções da linguagem;
- Leitura e compreensão de textos;
- Produção e correção de textos;
- Leitura e análise de romances, contos e poesias;
- Ritmo e sonoridade do texto;
- Gramática textual da língua portuguesa.

### **METODOLOGIA DE ENSINO**

- Aulas expositivas;
- Leituras extraclasse preparatórias e obrigatórias para as aulas;
- Debates e discussões;
- Leitura conjunta em sala de aula;
- Produção conjunta de textos;
- Produção textual orientada;
- Análise de textos literários e não-literários;
- Críticas mútuas e coletivas dos textos produzidos.
- Sessões individuais de orientação para leitura e produção de textos.

### **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM**

#### **Critérios de avaliação**

Serão avaliados, a fim de mensurar e valorar a apropriação, o desempenho dos alunos ao longo do curso e a apreensão de atividades e conteúdos propostos. Para isso a participação nas atividades propostas e nas aulas em geral é de suma importância, assim como a leitura dos textos apresentados. No entanto, o desempenho nas atividades de produção textual será o critério de maior relevância. Como maneira de objetivar a avaliação são propostas duas atividades individuais que combinadas comporão o conceito final a ser atribuído ao aluno.

#### **Instrumentos de avaliação:**

A avaliação será dividida em dois módulos, o primeiro abrangendo o período entre o início do semestre até o dia 29/08; e o segundo de 29/08 a 31/10, quando está prevista a conclusão do semestre. Em cada um dos módulos haverá uma parcela da nota referente à participação nas atividades propostas e na evolução do aluno na disciplina, que totalizará 15 pontos. O restante da nota será alcançado pela avaliação de dois textos, referente a cada um dos módulos, a ser proposto ao longo da disciplina. A nota final será a média



Fundação Universidade Federal de Rondônia  
Departamento Acadêmico de Jornalismo – DEJOR  
Curso de Jornalismo  
PLANO DE AULAS

aritmética simples entre os dois módulos.

- A prova repositiva substituirá a menor nota entre as notas parciais.

## BIBLIOGRAFIA

### Básica

- ARANTES, Priscila. **Tudo que é sólido, derrete**: da estética da forma à estética do fluxo. XVI Encontro da Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação. Anais... Curitiba-PR: Compós, 2007.
- BENJAMIN, Walter. **A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica**. In: Walter Benjamin, obras escolhidas: magia e técnica, arte e política. São Paulo-SP; Brasiliense, 1987.
- CÂNDIDO, Antônio. Literatura e sociedade. 9a. ed. Rio de Janeiro-RJ: Ouro sobre Azul, 2006.
- LEAL, Bruno Souza. A poesia que a gente vive, talvez. In: Leal, B.S; Guimarães, C.G; Mendonça, C.. (Org.). Comunicação e experiência estética. Belo Horizonte-MG: Editora UFMG, 2006.
- LEITE, Lígia C. M. O foco narrativo. Série Princípios. 7a. ed. São Paulo: Ática, 1994.
- LIMA, Edvaldo Pereira. Páginas ampliadas: o livro-reportagem como extensão do jornalismo e da literatura. Campinas: Editora da Unicamp, 1995.
- LISPECTOR, Clarice. **A Hora da Estrela**. Rio de Janeiro-RJ: Francisco Alves, 1995.
- MARTINS, Nilce Sant'Anna. Introdução à estilística: a expressividade na língua portuguesa. São Paulo: T. A. Queiroz: 1997.
- PESSA, Bruno Ravanelli. **Livro-reportagem**: origens, conceitos e aplicações. Disponível em: <[http://www2.metodista.br/unesco/1\\_Regiocom%202009/arquivos/trabalhos/REGIOMCOM%2034%20-%20Livro%20Reportagem%20que%20C3%A9\\_%20para%20qu%20C3%AA%20-%20Bruno%20Ravanelli%20Pessa.pdf](http://www2.metodista.br/unesco/1_Regiocom%202009/arquivos/trabalhos/REGIOMCOM%2034%20-%20Livro%20Reportagem%20que%20C3%A9_%20para%20qu%20C3%AA%20-%20Bruno%20Ravanelli%20Pessa.pdf)> Acesso em: 16/08/2017.
- RAMOS, Graciliano. **Vidas Secas**. Rio de Janeiro-RJ: Record, 2003.
- SANT'ANNA, A. Romano de. **Paródia, paráfrase & Cia**. São Paulo: Ática, 1988.
- VICCHIATTI, Carlos Alberto. **Jornalismo**: comunicação, literatura e compromisso social. São Paulo: Paulus, 2005.
- WERNECK, Humberto. **A relação entre jornalismo e literatura**. Disponível em: <<http://jornalggm.com.br/blog/luisnassif/a-relacao-entre-jornalismo-e-literatura>>. Acesso em 16/08/2017.
- ### Complementar
- CÂNDIDO, Antonio, et al. A personagem de ficção. São Paulo, Perspectiva, 1987. Unesp/Hucitec, 1988.
- MORIN, Edgar. Cultura de massas no Século XX. Neurose e necrose. Rio de Janeiro: José Olympio, 1986.

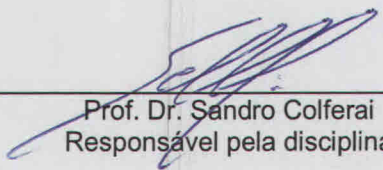




**Fundação Universidade Federal de Rondônia**  
**Departamento Acadêmico de Jornalismo – DEJOR**  
**Curso de Jornalismo**  
**PLANO DE AULAS**

PALLOTINI, Renata. *Dramaturgia: a construção do personagem*. São Paulo, Ática, 1989. Campo-SP: Universidade Metodista de São Paulo, 2010.

PELLEGRINI, Tânia, et. al.. *Literatura, cinema e televisão*. São Paulo: Senac/Instituto Itaú Cultural, 2003.



---

Prof. Dr. Sandro Colferai  
Responsável pela disciplina



---

Profa. Deise de Araújo Rocha  
Chefe pro-tempore do Departamento de Jornalismo  
Port. n° 163/2018/GR/UNIR, de 02/04/2018  
Campus de Vilhena/UNIR.

11/06/18  
RC



Fundação Universidade Federal de Rondônia  
Departamento Acadêmico de Jornalismo - DEJOR  
Curso de Jornalismo  
PLANO DE AULAS

Disciplina	CHS 30347-Leitura e Produção de Textos II	Turma	Especial
C. Horária	80 horas/aula	Professor	Prof. Dr. Sandro Colferai
Semestre	2018.2 - Vespertino	e-mail	sandro.colferai@unir.br

Cronograma			
Aula Data	Conteúdo	Atividade	Referências
Aula 1 04/07	- Apresentação da disciplina; - Introdução a noções de estética.	- Leitura e discussão dos textos propostos para introdução à disciplina.	Leitura obrigatória: KIEFER, Charles. <b>Leveza na literatura</b> : um estilo mais que necessário. FELINTO, Erick. <b>A leveza segundo Borges</b> .
Aula 2 11/07	- Intersecções entre estética e cotidiano.	- Leitura e discussão do texto proposto.	Leitura obrigatória: - LEAL, Bruno Souza. <b>A poesia que a gente vive, talvez</b> .
Aula 3 18/07	- Estética e contemporaneidade	- Leitura e discussão de textos propostos.	Leitura obrigatória: - BENJAMIN, Walter. <b>A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica</b> . Leitura complementar: - ARANTES, Priscila. <b>Tudo que é sólido, derrete</b> : da estética da forma à estética do fluxo.
Aula 4 25/07	- Fundamentos da Estilística textual.	- Leitura e discussão de texto proposto. - Atividades de apreensão e produção de textos.	Leitura obrigatória: MARTINS, Nilce Sant'Anna. <b>Introdução à estilística</b> . Leitura complementar: RAMOS, Graciliano. <b>Vidas Secas</b> . LISPECTOR, Clarice. <b>A hora da estrela</b> .
Aula 5 1º/08	- Estilística do som e da palavra.	- Leitura e discussão de texto proposto. - Atividades de apreensão e produção de textos.	Leitura obrigatória: MARTINS, Nilce Sant'Anna. <b>Introdução à estilística</b> . Leitura complementar: RAMOS, Graciliano. <b>Vidas Secas</b> . LISPECTOR, Clarice. <b>A hora da estrela</b> .
Aula 6 08/08	- Estilística da frase e da enunciação.	- Leitura e discussão de texto proposto. - Atividades de apreensão e produção	Leitura obrigatória: MARTINS, Nilce Sant'Anna. <b>Introdução à estilística</b> . Leitura complementar:



Fundação Universidade Federal de Rondônia  
Departamento Acadêmico de Jornalismo – DEJOR  
Curso de Jornalismo  
PLANO DE AULAS

		de textos.	RAMOS, Graciliano. <b>Vidas Secas.</b> LISPECTOR, Clarice. <b>A hora da estrela.</b>
Aula 7 14-15/08	- Orientação individual.	- Atividades de correção dirigida de textos.	Leitura obrigatória: MARTINS, Nilce Sant'Anna. <b>Introdução à estilística.</b> Leitura complementar: RAMOS, Graciliano. <b>Vidas Secas.</b> LISPECTOR, Clarice. <b>A hora da estrela.</b>
Aula 8 22/08	- O texto e as diversas vozes que o atravessam e influenciam.	- Atividades de leitura dirigida em grupo de textos literários e não literários: contos, crônicas e trechos de romances;	Leitura obrigatória: SANT'ANNA, Affonso Romano. <b>Paródia, paráfrase &amp; cia.</b> O conjunto dos textos utilizados na disciplina; Livros-reportagem
Aula 9 29/08	- Jornalismo, literatura e compromisso social. - Devolutiva de textos da primeira avaliação. - <b>Entrega da primeira avaliação</b>	- Leitura e discussão de texto proposto.	Leitura obrigatória: VICCHIATTI, Carlos Alberto. <b>Jornalismo: comunicação, literatura e compromisso social.</b> Capítulos 05 e 06; Livros-reportagem
Aula 10 12/09	- A reportagem e literatura: livro-reportagem	- Leitura e discussão de texto proposto.	Leitura obrigatória: PESSA, Bruno Ravanelli. <b>Livro-reportagem: origens, conceitos e aplicações;</b> WERNECK, Humberto. <b>A relação entre jornalismo e literatura;</b> Livros-reportagem
Aula 11 18-19/09	- Orientação individual.	- Atividades de correção dirigida de textos.	Leitura obrigatória: O conjunto dos textos utilizados na disciplina.
Aula 12 26/09	- Prática de leitura e de produção textual.	- Leitura e discussão de texto proposto.	Leitura obrigatória:

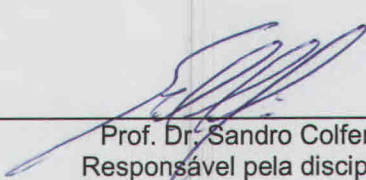





**Fundação Universidade Federal de Rondônia**  
Departamento Acadêmico de Jornalismo – DEJOR  
**Curso de Jornalismo**  
**PLANO DE AULAS**

		- Atividades de leitura dirigida em grupo de textos literários e não literários: contos, crônicas e trechos de romances.	O conjunto dos textos utilizados na disciplina.
Aula 13 03/10	- Prática de leitura e de produção textual.	- Produção textual	O conjunto dos textos utilizados na disciplina.
Aula 14 09-10/10	- Orientação individual	- Atividades de correção dirigida de textos.	O conjunto dos textos utilizados na disciplina.
Aula 15 16-17/10	- Orientação individual	- Atividades de correção dirigida de textos.	O conjunto dos textos utilizados na disciplina.
Aula 16 24/10	- Prática de leitura e de produção textual. <b>- Entrega da segunda avaliação.</b>	- Atividades de leitura dirigida em grupo de textos literários e não literários: contos, crônicas e trechos de romances;	O conjunto dos textos utilizados na disciplina.
Aula 17 31/10	- Devolutiva dos textos da primeira avaliação. - Encerramento da disciplina.	- Atividades de correção dos textos.	O conjunto dos textos utilizados na disciplina.

- A integralização da carga horária prevista para a disciplina se efetivará com atividades extraclasse, especialmente produção de textos e orientações fora do horário de aulas, para o que estão previstas 16 horas/aula, referentes a 20% da carga horária total.

  
Prof. Dr. Sandro Colferai  
Responsável pela disciplina

  
Profa. Deise de Araújo Rocha  
Chefe pro-tempore do Departamento de Jornalismo  
Port. n° 163/2018/GR/UNIR, de 02/04/2018  
Campus de Vilhena/UNIR.

