

Universidade Federal de Rondônia - UNIR
 Campus de Vilhena
 Departamento de Jornalismo

PLANO DE CURSO

Curso: Jornalismo
Disciplina: CHS30347 – Leitura e Produção de Textos II
Carga horária: 80 horas/aula.
Semestre: 2º Semestre/2017.2 - Noturno
Turma: XIII
Departamento: Departamento de Jornalismo - Dejour
Professor: Sandro Colferai
E-mail: sandrocolferai@gmail.com

EMENTA Língua Portuguesa II (80h)

Leitura, compreensão e produção de textos. Noções de estética. Estilística textual. A linguagem literária - o texto literário e o não-literário. Os gêneros literários. A estrutura da narrativa. Literatura e comunicação: a obra de arte adaptada. Literatura e jornalismo: livre reportagem como extensão do jornalismo e da literatura. Leitura obrigatória de textos da literatura nacional e internacional.

JUSTIFICATIVA

O domínio das diferentes modalidades discursivas é condição necessária para a prática jornalística, de maneira que se torna imprescindível na formação deste profissional o contato com os diferentes formatos de comunicação, seja visual, sonora ou escrita, e especialmente às modalidades que fazem convergir estes suportes básicos de circulação. Assim, atuar com e na linguagem é condição primordial para o profissional jornalista, e o contato com a literatura é demais expressões da arte que se utilizam da língua em associação com as diversas outras linguagens é canal para que esta atuação se efetive. Nesta disciplina são oferecidos aos alunos contatos estreitos com manifestações artísticas como maneira de apreender os usos da língua em diferentes contextos e formatos, considerando que esta é uma maneira privilegiada de acessar suas particularidades e, conseqüentemente, apreender as competências necessárias para dela se utilizar ao atuar em diferentes suportes e com os mais diversos objetivos. A discussão constante acerca das particularidades linguísticas e do código linguístico, em busca do domínio de práticas textuais, é requisito básico para o jornalista, e o contato com a criação artística é forma privilegiada de acessar estas competências.

OBJETIVOS

- Alcançar, gradativamente, o domínio da variante formal da língua portuguesa;
- Compreender as particularidades da língua portuguesa nas suas diferentes manifestações;
- Reconhecer as particularidades das diversas modalidades discursivas acionadas pela comunicação em sociedade;
- Introduzir conceitos e princípios da estética;
- Apreender estratégias e processos de comunicação oral, escrita e visual associadas à variante formal da Língua Portuguesa;
- Identificar, apreender e articular leveza e rigor na produção textual;
- Apresentar e oferecer condições para discutir e praticar a produção textual com ênfase à estilística textual;

- Dominar a leitura e compreensão de textos em língua portuguesa nos mais variados gêneros e formatos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Linguagem e literatura;
- Princípios e conceitos básicos de estética;
- Estilística e estilística textual;
- As funções da linguagem;
- Leitura e compreensão de textos;
- Produção e correção de textos;
- Leitura e análise de romances, contos e poesias;
- Ritmo e sonoridade do texto;
- Gramática textual da língua portuguesa.

METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivas;
- Leituras extraclasse preparatórias e obrigatórias para as aulas;
- Debates e discussões;
- Leitura conjunta em sala de aula;
- Produção conjunta de textos;
- Produção textual orientada;
- Análise de textos literários e não-literários;
- Críticas mútuas e coletivas dos textos produzidos.
- Sessões individuais de orientação para leitura e produção de textos.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Crítérios de avaliação

Serão avaliados, a fim de mensurar e valorar a apropriação, o desempenho dos alunos ao longo do curso e a apreensão de atividades e conteúdos propostos. Para isso a participação nas atividades propostas e nas aulas em geral é de suma importância, assim como a leitura dos textos apresentados. No entanto, o desempenho nas atividades de produção textual será o critério de maior relevância. Como maneira de objetivar a avaliação são propostas duas atividades individuais que combinadas comporão o conceito final a ser atribuído ao aluno.

Instrumentos de avaliação:

A avaliação será dividida em dois módulos, o primeiro abrangendo o período entre o início do semestre até o dia 03/10; e o segundo de 10/10 a 28/10, quando está prevista a conclusão do semestre. Em cada um dos módulos haverá uma parcela da nota referente à participação nas atividades propostas e na evolução do aluno na disciplina, que totalizará 15 pontos. O restante da nota será alcançado pela avaliação de dois textos, referente a cada um dos módulos, a ser proposto ao longo da disciplina. A nota final será a média aritmética simples entre os dois módulos.

- A prova repositiva substituirá a menor nota entre as notas parciais.

BIBLIOGRAFIA

Básica

ARANTES, Priscila. **Tudo que é sólido, derrete**: da estética da forma à estética do fluxo. XVI Encontro da Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação. Anais... Curitiba-PR: Compós, 2007.

BENJAMIN, Walter. **A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica**. In: Walter Benjamin, obras escolhidas: magia e técnica, arte e política. São Paulo-SP: Brasiliense, 1987.

CÂNDIDO, Antônio. **Literatura e sociedade**. 9a. ed. Rio de Janeiro-RJ: Ouro sobre Azul, 2006.

LEAL, Bruno Souza. A poesia que a gente vive, talvez. In: Leal, B.S; Guimarães, C.G; Mendonça, C.. (Org.). Comunicação e experiência estética. Belo Horizonte-MG: Editora UFMG, 2006.

LEITE, Lígia C. M. O foco narrativo. Série Princípios. 7a. ed. São Paulo: Ática, 1994.

LIMA, Edvaldo Pereira. Páginas ampliadas: o livro-reportagem como extensão do jornalismo e da literatura. Campinas: Editora da Unicamp, 1995.

LISPECTOR, Clarice. **A Hora da Estrela**. Rio de Janeiro-RJ: Francisco Alves, 1995.

MARTINS, Nilce Sant'Anna. Introdução à estilística: a expressividade na língua portuguesa. São Paulo: T. A. Queiroz, 1997.

PESSA, Bruno Ravanelli. **Livro-reportagem: origens, conceitos e aplicações**. Disponível em: <http://www2.metodista.br/unesco/1_Regiocom%202009/arquivos/trabalhos/REGIOMCOM%2034%20-%20Livro%20Reportagem%200%20que%20C3%A9_%20para%20qu%C3%AA%20-%20Bruno%20Ravanelli%20Pessa.pdf> Acesso em: 16/08/2017.

RAMOS, Graciliano. **Vidas Secas**. Rio de Janeiro-RJ: Record, 2003.

SANT'ANNA, A. Romano de. **Paródia, paráfrase & Cia**. São Paulo: Ática, 1988.

VICCHIATTI, Carlos Alberto. **Jornalismo: comunicação, literatura e compromisso social**. São Paulo: Paulus, 2005.

WERNECK, Humberto. **A relação entre jornalismo e literatura**. Disponível em: <<http://jornalggn.com.br/blog/luisnassif/a-relacao-entre-jornalismo-e-literatura>>. Acesso em 16/08/2017.

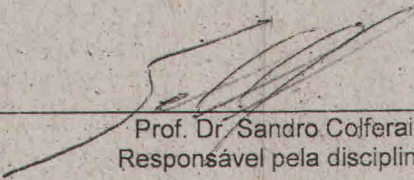
Complementar

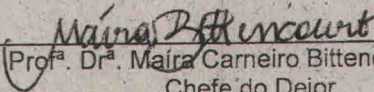
CÂNDIDO, Antonio, et al. A personagem de ficção. São Paulo, Perspectiva, 1987. Unesp/Hucitec, 1988.

MORIN, Edgar. Cultura de massas no Século XX. Neurose e necrose. Rio de Janeiro: José Olympio, 1986.

PALLOTINI, Renata. Dramaturgia: a construção do personagem. São Paulo, Ática, 1989. Campo-SP: Universidade Metodista de São Paulo, 2010.

PELLEGRINI, Tânia, et. al.. Literatura, cinema e televisão. São Paulo: Senac/Instituto Itaú Cultural, 2003.


Prof. Dr. Sandro Colferai
Responsável pela disciplina


Prof.ª. Dra. Maira Carneiro Bittencourt Maia
Chefe do Dejour

Prof.ª. Dra. Maira Carneiro Bittencourt Maia
Chefe do Departamento Acadêmico
de Comunicação Social/Jornalismo
Portaria nº 333/2013/GR/UNIR, de 27/04/2017
Campus de Vihena/UNIR

Prof.ª. Denise de Araújo Rocha
Vice-chefe do Departamento Acadêmico
de Comunicação Social/Jornalismo
Portaria nº 1084/2011/GR/UNIR
DE 13/12/2017
UNIR - Campus de Vihena/MAIO