

UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA
CAMPUS DE VILHENA
PLANO DE ENSINO

Curso: Jornalismo

Disciplina: Tópicos Especiais em Jornalismo II – Documentário e jornalismo: história, teoria e realizadores

Carga horária: 80 horas

Departamento Responsável: Departamento de Comunicação Social/Jornalismo

Professor Responsável: Dr. Juliano José de Araújo

E-mail: araujojuliano@gmail.com

Objetivos

- Discutir as relações entre o documentário e o jornalismo, considerados como construções narrativas cuja matéria-prima são acontecimentos reais, a partir da fundamentação histórica e teórica que constitui os dois campos, para evidenciar suas convergências, divergências e hibridações e tendências contemporâneas, notadamente na televisão;
- Desenvolver estudos de caso de filmes de realizadores brasileiros que transitaram e/ou transitam pelos campos do documentário e do jornalismo, tais como Eduardo Coutinho, João Moreira Salles, João Jardim, Neide Duarte etc., que tiveram/têm passagens por emissoras de televisão e desenvolveram/desenvolvem também produções audiovisuais de não-ficção de caráter autoral;
- Apresentar um panorama da produção audiovisual de não-ficção na Amazônia, em especial de Rondônia, analisando os documentários de alguns realizadores, nascidos ou radicados no Estado, para conhecer seus contextos de produção, procedimentos de realização, abordagens estilísticas e temáticas prioritizadas etc.

Ementa

A construção narrativa do documentário e do jornalismo. Cinejornal/atualidades. Telejornal. Documentário clássico. Documentário direto. Documentário verdade. Documentário contemporâneo. Estudos de caso de documentários de realizadores brasileiros. Eduardo Coutinho e os anos do Globo Repórter. Os documentários autorais de Eduardo Coutinho. João Moreira Salles: do documentarismo televisivo ao documentário moderno. João Jardim: longas-metragens autorais e séries documentais para televisão. Neide Duarte: diálogos entre documentário, jornalismo e literatura. Documentaristas rondonienses.

Conteúdo programático

1. A construção narrativa do documentário e do jornalismo

- 1.1. Jornalismo: atualidades/cinejornais e telejornalismo
- 1.2. Documentário: clássico, direto, verdade e contemporâneo

2. Estudos de caso de documentários de realizadores brasileiros

- 2.1. Eduardo Coutinho
 - 2.1.1. Eduardo Coutinho e os anos do Globo Repórter (1975-1984): a escola da televisão
 - 2.1.2. Eduardo Coutinho pós 1984: uma introdução aos seus documentários autorais
- 2.2. João Moreira Salles
 - 2.2.1. O documentarismo televisivo na Rede Manchete (1987-1989)
 - 2.2.2. Os cânones do documentário moderno e João Moreira Salles
- 2.3. João Jardim
 - 2.3.1. Os longas-metragens autorais
 - 2.3.2. As séries documentais para televisão
- 2.4. Neide Duarte

UNIVERSIDADE
FEDERAL DE RONDÔNIA

RECEBIDO

06/03/17

Dejeu
VISTO

SEHOR

2.4.1. As reportagens para televisão

2.4.2. O programa Caminhos & Parcerias: diálogos entre documentário, jornalismo e literatura

3. Documentaristas rondonienses

3.1. Um panorama dos documentários e realizadores de Rondônia

3.2. Os contextos de produção e os procedimentos de realização

3.3. As abordagens estilísticas e temáticas

Metodologia de ensino

- Aulas temáticas expositivas e dialogadas;
- Leitura e discussão de textos teóricos;
- Exibição de documentários e reportagens televisivas;
- Seminários.

Bibliografia básica

ARAUJO, Juliano José de; BYHAIN, Leiliane Aparecida; ZEFERINO, Éverton dos Santos. "A produção audiovisual de não-ficção rondoniense: uma análise dos documentários Bizarrus (Simone Norberto, 2010) e O que beira a beira do rio Madeira (Alexis Bastos, 2007)". In: **Anais do XV Congresso de Ciências da Comunicação na Região Norte**. São Paulo: Intercom, 2016.

BEZERRA, Cláudio. "Um documentarista à procura de personagens". In: OHATA, Milton (Org.). **Eduardo Coutinho**. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

DA-RIN, Sílvio. **Espelho partido: tradição e transformação do documentário**. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2006.

DUARTE, Neide. "Caminhos de uma repórter". In: **Comunicação & Educação**, São Paulo, número 22, dezembro 2001.

HAMBURGER, Esther. "Eduardo Coutinho e a TV". In: OHATA, Milton (Org.). **Eduardo Coutinho**. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

IJUIM, Jorge Kanehide; URQUIZA, Moema Guedes. "Autoria e humanização em Neide Duarte". In: **Estudos em Jornalismo e Mídia**, volume 6, número 1, janeiro/junho 2009.

LAURETTI, Patrícia. **A voz over no documentário de João Moreira Salles: um estudo de "China - O Império do Centro" a "Santiago"**. Dissertação (Mestrado em Multimeios) – Universidade Estadual de Campinas, 2016.

LEITE, Lucimeire Vergílio. "A visão e o olhar: 'A Janela da Alma' e a apresentação da subjetividade". In: **Sessões do Imaginário**, Porto Alegre, ano 13, número 19, 2008.

MESQUITA, Cláudia e SARAIVA, Leandro. "O cinema de Eduardo Coutinho: notas sobre método e variações". In: OHATA, Milton (Org.). **Eduardo Coutinho**. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

MOREIRA, Maria Clara. "Em nova série, diretor João Jardim desmistifica a trajetória de transexuais". In: **Folha de São Paulo**. Disponível em: <http://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2016/11/1828329-nova-serie-de-joao-jardim-revela-a-trajetoria-de-14-transexuais.shtml> Acesso em 6 de março de 2017.

SCHELIN, Dago. "Filme Janela da Alma revisitado: uma conversa com o diretor João Jardim". In: **Doc On-line – Revista Digital de Cinema Documentário**, Covilhã (Portugal), número 18, setembro 2015.

SOUSA, Gustavo. "Fronteiras (in)definidas: aproximações e divergências entre documentário e jornalismo". In: **Doc On-line – Revista Digital de Cinema Documentário**, Covilhã (Portugal), número 06, agosto 2009.

WAINER, João. "Vídeos na internet: futuro do jornalismo em vídeo tem potencial para transformar a fotografia". In: **O jornalismo no Brasil em 2017**. Disponível em: www.jornalismomonobrasilem2017.com Acesso em 8 de fevereiro de 2017.

8 288
UB

Bibliografia complementar

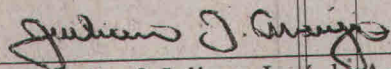
- BEZERRA, Júlio. **Documentário e jornalismo**: propostas para uma cartografia plural. Rio de Janeiro: Garamond, 2014.
- COMOLLI, Jean-Louis. **Ver e poder. A inocência perdida**: cinema, televisão, ficção, documentário. Tradução de Augustin de Tugny, Oswaldo Teixeira e Ruben Caixeta. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.
- GAUTHIER, Guy. **O documentário**: um outro cinema. Tradução Eloisa Araújo Ribeiro. Campinas: Papirus, 2011.
- LABAKI, Amir (Org.). **A verdade de cada um**. São Paulo: Cosac Naify, 2015.
- LEVI, Renato. "O audiovisual e o documentário nos cursos de jornalismo". In: **Extensão em Debate**, Edição Especial – Cinema, Maceió, dezembro 2014.
- LINS, Consuelo e MESQUITA, Cláudia. **Filmar o real**: sobre o documentário brasileiro contemporâneo. Rio de Janeiro: Zahar, 2011.
- LINS, Consuelo. **O documentário de Eduardo Coutinho**: televisão, cinema e vídeo. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.
- NICHOLS, Bill. **Introdução ao documentário**. Tradução de Mônica Saddy Martins. 6ª edição. Campinas, SP: Papirus, 2016.
- RAMOS, Fernão Pessoa. **Mas afinal... o que é mesmo documentário?** São Paulo: Senac, 2008.
- SACRAMENTO, Igor. **Depois da revolução, a televisão**: cineastas de esquerda no jornalismo televisivo dos anos 1970. São Carlos: Pedro & João Editores, 2011.
- SILVA, Heidy Vargas. **Globo-Shell Especial e Globo Repórter (1971-1983)**: as imagens documentárias na televisão brasileira. Dissertação (Mestrado em Multimeios) – Universidade Estadual de Campinas, 2009.

Critérios de avaliação da aprendizagem

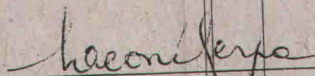
Os estudantes serão avaliados por meio de:

- Prova individual: prova dissertativa sobre os itens do conteúdo programático (**total da prova = 100**);
- Trabalho em equipe: consistirá no estudo da produção audiovisual de não-ficção de um realizador, compreendendo a apresentação em sala de aula e a entrega do trabalho escrito (**total do trabalho = 100**);
- Participação em sala de aula: consistirá na assiduidade dos estudantes na disciplina, por exemplo, frequência, leitura e efetiva discussão da bibliografia durante o semestre (**total da participação em sala = 100**).

Nota final = as notas da prova, do trabalho em equipe e de participação em sala de aula serão somadas e divididas por três, resultando na média da disciplina.



Prof. Juliano José de Araújo
Responsável pela disciplina



Profa. Leoní Teresinha Vieira Serpa
Chefe de Departamento
Prof.ª MSc. Leoní Teresinha Vieira Serpa
Chefe do Departamento de Jornalismo
Portaria nº 1.247/2014/GRU/UNIR, de 08/12/2014
Campus de Viterbo/UNIR

Alterado pela Portaria nº 1032/2016.

