



PLANO DE ENSINO

Curso: Comunicação Social - Habilitação em Jornalismo.

Disciplina: - História da Arte

Carga horária: 80 horas/aula.

Semestre: 1/2016 - Noturno

Turma: Especial

Departamento: DEJOR

Professor(a): Luciano de Sampaio Soares

E-mail: luciano.soares@unir.br

EMENTA (80h)

Expressão artística como estratégia de significação. Pré-história, principais movimentos artísticos e tendências do século XX. Fotografia e pintura. Simbolismo e abstração. Vanguardas artísticas e pós-modernidade. Criatividade e produção de arte.

JUSTIFICATIVA

A disciplina visa ampliar o repertório artístico-cultural do acadêmico, oferecendo-lhe contato com diferentes movimentos artísticos ocorridos ao longo do tempo. Também pretende fomentar a discussão crítica acerca dos objetivos, características e particularidades da arte em suas diversas linguagens, e das relações que se estabelecem entre o contexto socioeconômico de determinados períodos e a maneira de representar o mundo preferida dentro daquelas condições.

OBJETIVOS

- Formação de repertório artístico-cultural dos estudantes
 - Apresentar os diversos movimentos artísticos dentro de características temporais, sociais, e econômicas que possibilitaram suas concepções artísticas
 - Familiarizar o estudante com o reconhecimento diferentes linguagens e técnicas artísticas
 - Orientar o estudante acerca do processo criativo, técnicas de criatividade, e a aplicação dessas técnicas nos diversos campos de atuação do jornalista
- Discutir questões de gosto, cultura, e arte como forma de manutenção ou resistência ao status quo no panorama sociocultural atual
- Abordar questões da estética, do belo, e do choque como forma de compreensão da arte.

CONTEUDO PROGRAMÁTICO

1. Notas sobre Estética
 1. Filosofia da Arte
 2. Gosto e Crítica na Arte
 3. Beleza ou Experiência?
2. Arte e Sociedade
 1. Representação e Afeto
 2. Formas Hegemônicas e Resistentes da Arte e da Cultura
3. Criatividade e Processos de Criação
4. Movimentos Artísticos
 1. Pré-História
 1. Arte, Religião, e Educação
 2. Antiguidade
 1. Oriente Próximo: Mesopotâmia e Egito
 2. Arte Clássica: Grécia e Roma
 3. Outras Antiguidades: África, Extremo Oriente, e Américas
 3. Idade Média
 1. Bizantino
 2. Românico

[Handwritten signatures and initials]

3. Gótico
4. Renascença
 1. Itália
 2. Países Baixos
 3. Países Germânicos
 4. Norte Europeu
 5. Espanha
 6. Renascença Tardia
 7. Maneirismo
5. Barroco
 1. Itália
 2. Flandres e Holanda
 3. Inglaterra
 4. Espanha
 5. França
 6. O Rococó
6. Século XIX
 1. Neoclassicismo
 2. Romantismo
 3. Realismo
 4. Art Nouveau
 5. A Fotografia
 6. Impressionismo
 1. Pós-Impressionismo
 7. Expressionismo
 8. Simbolismo
7. Século XX
 1. Fauvismo
 2. Cubismo
 3. Modernismo
 4. Dadá e Surrealismo
 5. Realismo Americano
 6. Expressionismo
 1. Abstrato
 2. Figurativo
8. Contemporaneidade
 1. Pop
 2. Minimalismo
 3. Arte Conceitual
 4. Pós-Modernismo
5. Interação entre Arte e Jornalismo

METODOLOGIA DE ENSINO

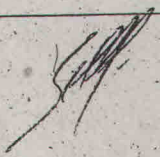
A disciplina será desenvolvida com base em metodologias ativas de aprendizado utilizando:

1. Aulas expositivas-dialogadas com apoio audiovisual
2. Atividades de análise e discussão crítica de materiais
3. Atividades práticas de aplicação conceitual e produção de peças jornalísticas e artísticas envolvendo conceitos discutidos na disciplina

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- Avaliação continuada:
 - avaliação teórica-conceitual
 - desenvolvimento de atividades práticas, de crítica, e debates
 - seminários e atividades de aprendizado ativo

BIBLIOGRAFIA

(145)  F

BÁSICA:

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual**: uma psicologia da visão criadora. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2005.

CAMELLA, Elaine. **História da Arte**: fundamentos semióticos: teoria e método em debate. Bauru - SP: EDUSC, 1998.

STRICKLAND, Carol. **Arte Comentada**: da pré-história ao pós-moderno. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.

COMPLEMENTAR:

DONDIS, Donis A. **Sintaxe da Linguagem Visual**. 2 ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

BENJAMIN, Walter. **Magia e Técnica, Arte e Política**: ensaios sobre literatura e história da cultura. 3 ed. São Paulo: Brasiliense, 1985.

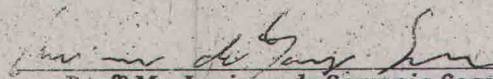
BURKE, Peter. **Testemunha Ocular**: história e imagem. Bauru - SP: EDUSC, 2004.

GOMBRICH, Ernst H. **Os Usos das Imagens**: Estudos sobre a função social da arte e da comunicação visual. Porto Alegre: Bookman, 2012.

WILLIAMS, Raymond. **Cultura**: Sociología de la comunicación y del arte. Buenos Aires: Paidós, 1981.

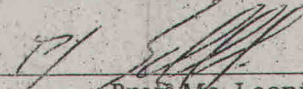
TALON-HUGON, Carole. **A Estética**. Lisboa: Texto&Grafia, 2009.

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e Processos de Criação**. 25 ed. Petrópolis: Vozes, 2010.



Prof^o Me. Luciano de Sampaio Soares

Departamento de Jornalismo - Campus de Vilhena/UNIR



Prof^o Me. Leoní Serpa

Chefe do Departamento de Jornalismo

Portaria nº 1.247/2014/GR/UNIR, de 08/12/2014

Campus de Vilhena/UNIR

